

ART AT WORK
Amare le persone...
Loving the people...

Oggetti che costruiscono
un'enciclopedia personale
*Objects building a personal
encyclopedia*

A sinistra, dall'alto / Left, from top:
 Farid Rahimi, Elementi di costruzione
 per il video "Untitled", 2006; veduta
 dell'installazione / view of the
 installation, "Amare le persone
 destinate alle tue cose", 2009.
 Sotto / Below: Nicola Martini,
 "(Untitled) Murk connectors", 2008.

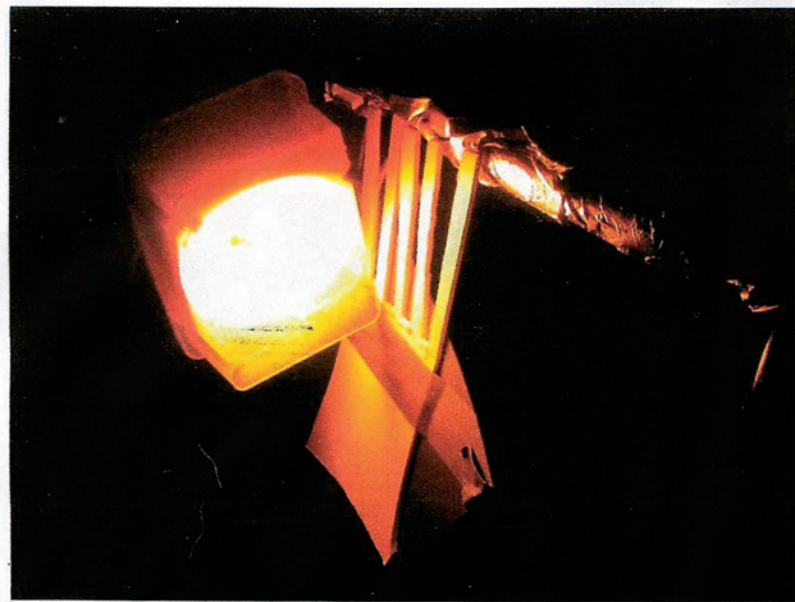


foto di / photo by Jacopo Menziani

ARTE COME PRODUZIONE. Esporre l'opera d'arte al di fuori degli spazi deputati alla sua ricezione è in Italia uno stato di necessità. Ed è in questa tradizione che s'inserisce ART AT WORK, un "collettivo che sviluppa e produce progetti d'arte contemporanea attraverso relazioni con figure attive a vari livelli nel sistema dell'arte". Senza una fissa dimora, il gruppo di lavoro sposta le sue energie in relazione alla situazione espositiva che vuole costruire. ART AT WORK estremizza così una diffusa modalità di produzione dell'opera: eccede in flessibilità degli interlocutori – dal pubblico al privato, dalla fabbrica dismessa alla white cube, e nei registri narrativi delle mostre. Il problema della relazione tra l'opera e il luogo della sua esposizione diventa così il punto di partenza – e non l'effetto – della mostra. Questo vale per esempio nella mostra "Amare le persone destinate alle tue cose", a cura degli artisti Christian Frosi e Diego Perrone, presso la Caserma Cavalli Ex-Arsenale Borgo Dora a Torino.

Il titolo, di Alessandro Mendini, trae spunto dal primo e unico numero pilota di una rivista e, come questa, "vuole mettere in discussione il valore d'uso degli oggetti e la loro funzionalità". Seguendo un processo di associazione, gli artisti hanno steso l'uno accanto all'altro le opere selezionate, stabilendo una relazione impropria e mutevole tra esse. (pm)

ART AS PRODUCTION. In Italy exhibiting works of art beyond the usual art venues is more of a necessity than a choice. One such experiment is called ART AT WORK, a "collective that develops and produces contemporary art through contacts with figures who are active on a variety of levels within the art system". It has no fixed abode; and it relocates and refocuses its energy in relation to the exhibit happening it wants to construct. ART AT WORK is interesting because it takes something which is normal in today's art world and carries it to extremes. Hence the extreme flexibility of the exhibit's interlocutors (both public and private, and in anything from disused factories to white cubes) and its wide range of narrative registers. The problem of how the artwork relates to its venue is key to this project and constitutes a premise, not an outcome of the exhibit. One current example is the "Amare le persone destinate alle tue cose" (Loving the people owned by your things), an exhibition curated by artists Christian Frosi and Diego Perrone at the Caserma Cavalli of the former Borgo Dora Arsenal in Turin. The title, by Mendini, is taken from a publication, of which only the pilot number was ever printed, and tries, like the publication itself, to question "the use value of objects and their functionality". Working by association, the artists place the objects selected objects alongside each other [the artists] in order to try and create shifting and strange links between them. (pm)

ART AT WORK

(sedi varie, 2009). Collettivo che sviluppa e produce progetti d'arte contemporanea, composto da Ilaria Bonacossa, Paola Clerico, Luca Conzato, Ilaria Gianni, Riccardo Ronchi, Francesco Stocchi. (various locations, 2009) is a collective that develops contemporary art projects and triggers connections between the different players within the system. It is composed of Ilaria Bonacossa, Paola Clerico, Luca Conzato, Ilaria Gianni, Riccardo Ronchi, Francesco Stocchi.

www.artatwork.it